Guess Paper 12th Class (Arts Group) 2015

اُردو (لازمی)

حصہ "الف" (کثیرالانتخابی سوالات)

نوٹ: حصہ "الف" MCQs پر مشتمل ہوتا ہے، چار چوائس میں سے ایک جواب درست ہوتا ہے لہٰذا پوری کتاب کا مطالعہ کیجئے جو جواب درست ہے وہ امتحانی کاپی پر درج کیجئے گا۔

حصہ "ب" (مختصر جوابات کے سوالات)

سوال نمبر۲: (الف) مندرجہ ذیل اقتباس میں سے کسی ایک اقتباس کی تشریح کیجئے۔

(ب) تشریح کردہ اقتباس کے مصنف کا نام تحریر کیجئے۔ (ج) تشریح کردہ اقتباس کے سبق کا عنوان تحریر کیجئے۔

(i) ہمارے باطن میں جو ایک تخلیقی دنیا آباد ہے اس کے عناصر جب ہماری خارجی دنیا سے ٹکراتے ہیں تو تصادم کا اظہار لامحالہ زبان کے اس مرکب رنگ ہی میں ہوسکتا ہے جو اپنی روشنائی خارجی فضاء سے اور سرخی لکھنے والے کے خونِ دل سے مستعار لیتا ہے۔ اسی طرح جو مصنف محض ایک خارجی اندازِ نظر رکھتے ہیں وہ کبھی کوئی خارجی اسٹائل پیدا نہیں کرسکتے۔

(ii) سائنس ذاتی تجربے اور اپنی زبان میں سوچ کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہے۔ محض دریوزہ گری سے کوئی بڑی ایجاد اور کارنامہ انجام نہیں پاسکتا۔ نظریہ سائنس کے اچھے استاد تو پیدا ہوسکتے ہیں مگر سائنس کو عملی بلندیوں تک پہنچانے والے پیدا نہیں ہوسکتے۔

(iii) یہ ہمارا فرض ہے کہ قرآن پاک اور اسوۂ حسنہ کی آفاقی اور ابدی تعلیمات کی ضیاپاشیوں سے مستنیر ہوکر انفرادی سطح پر اپنی دنیا و آخرت کی زندگی کو کامیابی سے ہمکنار کریں اور اجتماعی طور پر نوعِ انسانی میں فلاحِ عالم کی حقیقی روح پیدا کریں۔

سوال نمبر۳: (الف) مندرجہ ذیل اسباق میں سے کسی ایک کا خلاصہ تحریر کیجئے۔

(ب) مصنف کا نام تحریر کیجئے۔ (ج) مصنف کا مختصر تعارف لکھئے۔ (i) نیا قانون (ii) ہم سفر (iii) مجسمہ

سوال نمبر۴: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک جز کی تشریح شاعر اور نظم کے حوالے سے کیجئے۔

(i) اس سانولے چہرے پہ تقدس کی ضیاء ہے
یہ پیکر عفت ہے یہ فانوس حیا ہے

(ii) اس کے لئے چکی بھی نئی چیز نہیں ہے
بیٹی ہے مری دختر پرویز نہیں ہے

(iii) غربت میں یہ پیدا ہوئی غربت میں پلی ہے
خودداری و تہذیب کے سانچے میں ڈھلی ہے

(iv) بھوکوں کی نظر میں بجلی ہے توپوں کے دہانے ٹھنڈے ہیں
تقدیر کے لب کو جنبش ہے دم توڑ رہی ہیں تدبیریں

(v) کیا ان کو خبر تھی، سینوں سے جو خون چرایا کرتے تھے
اک روز اسی بے رنگی سے جھلکیں گی ہزاروں تصویریں

Online Education
0345-3034934
www.moalims.com

سوال نمبر۵: مندرجہ ذیل میں سے کسی تین کی تعریف مثالوں کے ساتھ بیان کیجئے۔

(i) تشبیہ (ii) استعارہ (iii) صنعت تضاد (iv) تجاہلِ عارفانہ

(v) صنعت تلمیح (vi) مجازِ مرسل (vii) لف ونشر مرتب

حصہ "ج" (تفصیلی جواب کے سوالات)

سوال نمبر۶: (الف) مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک شاعر کے کلام کی خصوصیات تحریر کیجئے

(i) خواجہ میر دردؔ (ii) مومن خان مومنؔ (iii) نظیراکبرآبادیؔ (vi) فیض احمد فیضؔ

سوال نمبر۷: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نثر نگار کی طرزِ تحریر پر تبصرہ کیجئے۔

(i) سرسید (ii) سید سلیمان ندوی (iii) رشید احمد صدیقی

Online Education
0345-3034934
www.moalims.com

اُردو (اختیاری)

حصہ "ب" (مختصر جواب کے سوالات)

سوال نمبر ۲: (الف) مندرجہ ذیل نثر پارے کی تشریح کیجئے۔ (ب) تشریح کردہ جز کا حوالہ تحریر کیجئے۔

(i) تیرا منصب بہت عالی ہے اور تیری خدمت نہایت ممتاز۔ کہیں تیرا خطاب کاشفِ اسرار ہے اور کہیں تیرا لقب محرم راز۔ علم ایک خزانہ غیبی ہے اور دل اس کا خزانچی۔ حوصلہ اس کا قفل ہے اور تُو اس کی کنجی۔ دیکھ اس قفل کو بے اجازت نہ کھول اور اس خزانے کو بے موقع نہ اُٹھا۔

(ii) یہی وہ خلافِ فطرت شاعری ہے جو ایشیاء کے لئے باعثِ ننگ ہے۔ انگریزی میں ایک مثل ہے کہ "بھونکتے ہوئے کتے کاٹا نہیں کرتے"۔ یہ بجا سہی لیکن کون جانتا ہے کہ ایک بھونکتا ہوا کتا کب بھونکنا بند کردے اور کاٹنا شروع کر دے۔

(iii) دشمن جو عیب صحیح یا غلط ہم میں لگاتا ہے ہمارے فائدے سے خالی نہیں۔ اگر وہ ہم میں ہوتا ہے تو اپنے عیب سے مطلع ہوتے ہیں اور اگر نہیں ہوتا تو خدا کا شکر ادا کرتے ہیں کہ وہ عیب ہم میں نہیں ہے۔

سوال نمبر ۳: (الف) مندرجہ ذیل میں سے پانچ اشعار کی تشریح کیجئے۔ شاعر کا حوالہ بھی دیجئے۔

(i) بے عزیزاں سیر گلشن ہے گلِ داغِ الم ۔۔۔ صحبت احباب ہے معنی ہیں باغ زندگی

(ii) کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے ۔۔۔ اس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے

(iii) قاصد نہیں یہ کام تیرا اپنی راہ لے ۔۔۔ اس کا پیام دل کے سوا کون لا سکے

(iv) نہ چھیڑ اے نکہتِ بادِ بہاری راہ لگ اپنی ۔۔۔ تجھے اٹھکیلیاں سوجھی ہیں ہم بے زار بیٹھے ہیں

(v) سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں ۔۔۔ خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

(vi) تو کہاں جئے گی کچھ اپنا ٹھکانہ کر لے ۔۔۔ ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ ہجراں ہوں گے

(vii) حسن بے پراہ کو خود بین و خود آرا کر دیا ۔۔۔ کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا

(viii) دل کا اُجڑنا سہل سہی بسنا سہل نہیں ظالم ۔۔۔ بستی بسنا کھیل نہیں بستے بستے بستی ہے

سوال نمبر ۴: درج ذیل صنائع میں سے کسی تین کی تعریف مثالوں کے ساتھ کیجئے۔

(i) تشبیہ (ii) صنعت تضاد (iii) استعارہ (iv) صنعت تلمیح (v) تجاہل عارفانہ (vi) مجاز مرسل

سوال نمبر ۵: مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک مصنف کی نثری خصوصیات پر روشنی ڈالئے؟

(i) سرسید (ii) خواجہ حسن نظامی (iii) ابن انشاء

حصہ "ج"، تفصیلی جواب کے سوالات

سوال نمبر ۶: مندرجہ ذیل عبارت کو غور سے پڑھئے اور اس کے نیچے دیئے ہوئے سوالات کے جوابات تحریر کیجئے۔

اے زبان! تیرا منصب عالی ہے اور تیری خدمت نہایت ممتاز' کہیں تیرا خطاب کاشفِ اسرار ہے اور کہیں تیرا لقب محرمِ راز۔ علم ایک خزانہ غیبی ہے اور دل اس کا خزانچی۔ حوصلہ اس کا قفل ہے اور تو اس کی کنجی۔ دیکھ اس قفل کو بے اجازت نہ کھول اور اس خزانے کو بے موقع نہ اُٹھا۔ وعظ و نصیحت تیرا فرض ہے اور تلقین و

Online Education
0345-3034934
www.mcqalims.com

ارشاد تیرا کام۔ ناصح مشفق تیری صفت ہے اور مرشد برحق تیرا نام۔ خبردار! اس نام کو عیب نہ لگانا اور اس فرض سے جی نہ چرانا۔ ورنہ یہ منصب عالی تجھ سے چھن جائے گا اور تیری بساط میں وہی ایک گوشت کا چھچھڑا رہ جائے گا۔ کیا تجھ کو یہ اُمید ہے کہ تو جھوٹ بھی بولے اور طوفان بھی اُٹھائے۔ تو غیبت بھی کرے اور تہمت بھی لگائے۔ تو فریب بھی کرے اور چغلیاں بھی کھائے اور پھر وہی زبان کی زبان کہلائے۔ نہیں! ہرگز نہیں! اگر تو سچی زبان ہے تو زبان ہے ورنہ زبون ہے۔ بلکہ سراسر زیان ہے۔

(i) مندرجہ بالا عبارت کا عنوان تجویز کیجئے۔

(iii) علم کا قفل کھولنے کے لئے کس کی اجازت درکار ہے؟

(iii) زبان کے فرائض کیا ہیں؟

(iv) زبان کی خدمات کس کے باعث ممتاز ہیں؟

Online Education
0345-3034934
www.moalims.com